**A Zenei Intézetben működő diákkörök és eredményeik**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1989-1999**  **XXIV.**  **1999.**  **Nyíregyháza** | **2000-2001**  **XXV. 2001.** | **2002-2003**  **XXVI.**  **2003.**  **Budapest**  **Műv. és Művtud. Szekció megalakulása** | **2004-2005**  **XXVII. 2005.**  **Szeged** | **2006-2007**  **XXVIII. 2007.**  **Pécs** | **2008-2009**  **XXIX. 2009. Budapest** | **2010-2011**  **XXX.**  **2011.**  **Sopron** | **2012-2013**  **XXXI.**  **2013.**  **Eger** | **2014-15**  **XXXII.**  **2015**  **Budapest**  **Sárospatak** | **2016-17**  **XXXIII.**  **2017**  **Pécs** | **2018-19**  **XXXIV.**  **2019**  **Kaposvár** | **2020-21**  **35. OTDK**  **2021**  **Nyíregyháza** |
| Diákkörös hallgatók | - | 11+14 | 7+4 | 13 | 9+4 | 7 | 6 | 6 | 6 | 1 | 3 | 1 |
| Témavezetők | - | 1+1 | 2+3 | 6 | 4+3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 |
| Háziverseny dolgozat | - | 5 | 3 | 1 | 0+1 | - | - | 2 | 3 | - | 3 | 1 |
| Háziverseny előadóműv. | - | - | - | 7 | 4+3 | 1 | 1 | 2 | - | - | - |  |
| OTDK-versenyző dolgozat | - | 2 | 3 | - | - | - | - | 2 | 3 | 1 | - | 1 |
| OTDK-versenyző előadóművészet | - | - | - | 5  (Karvezetés törölve) | 3 | 1 | - | 2 | - | - | - | - |
| Díjazottak | II. 1 fő | - | III. 1 fő | I. 1 fő  III. 1 fő  Különdíj 1fő | II. 1 fő | Elismerő oklevél  1 fő | - | I. 1 fő  II. 1 fő  III. 2 fő | I. 1 fő | - | - | - |

**A Zenei Intézetben működő diákkörök és eredményeik**

**Oktatói kitüntetés**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Év** | **Oktató** | **Bizottság** | **Kitüntetés** |
| 2007 | Osvay Károlyné | Művészeti és Művészettudományi Szakmai Bizottság | **Mestertanár Aranyérem** |

**OTDK – Dolgozatok, országos eredmények**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Év** | **Név** | **Dolgozat címe** | **Szekció** | **Témavezető** | **Eredmény** |
| 1999 | Hajdú Ágota  III. ének-zene népzenetanár | Zenei érzékelés és észlelés vak és látó gyermekeknél | Nyíregyháza  Tantárgypedagógia | Osvay Károlyné | bemutatta |
|  | Szolnoki Krisztina  IV. ének-zene - olasz | A zeneterápia lehetőségei halmozottan sérült gyermekek foglalkoztatásában | Nyíregyháza  Tantárgypedagógia | Osvay Károlyné | **II. díj** |
| 2003 | Bucz Júlia  IV. német nyelv és irodalom | Énektanítási módszerek a németországi Mecklenburg-Vorpommern tartományban. Alkalmazhatósági lehetőségek a magyar ének oktatásban. | Budapest  Művészeti és Művészettudományi | Osvay Károlyné  Kósáné dr. Oláh Julianna | **III. díj** |
|  | Domak Anikó  IV. ének-zene népzenetanár | Porzik, porzik, porzik a pázmándi utca…  A pázmándi lakodalom | Budapest  Művészeti és Művészettudományi | Juhász Erika | bemutatta |
|  | Nagy Zsuzsanna Réka  IV. matematika – ének-zene | A matematika és a zene kapcsolata | Budapest  Művészeti és Művészettudományi | Gebri József | bemutatta |
| 2005 | Csurai Attila  II. ének-zene-, népzenetanár | A bácskai zene sajátosságai a bátmonostori tamburazenekar történetének tükrében | Szeged  Művészeti és Művészettudományi | Juhász Erika | **I. díj** |
|  | Balázs Lilla  II. ének-zene-, népzenetanár | Magda Imre játékának elemző bemutatása | Szeged  Művészeti és Művészettudományi | Agárdi Éva | bemutatta |
|  | Bernáth Katalin  II. ének-zene-, népzenetanár | A somogyi „kapkodós” citerajáték fajtái és azok interpretálása | Szeged  Művészeti és Művészettudományi | Agárdi Éva | bemutatta |
|  | Kész Emőke  II. ének-zene-, népzenetanár | „Reménytelen szerelmek” Mozart Titus kegyelme és Figaro házassága című operáiban | Szeged  Művészeti és Művészettudományi | Bordásné Gyöngyösi Erika | **Vántus János Különdíj** |
|  | Sebestyén Zoltán  II. matematika – ének-zene | Szemelvények barokk kor mestereinek operáiból | Szeged  Művészeti és Művészettudományi | Tárczyné Csiki Edit | **III. díj** |
| 2007 | Sebestyén Zoltán  IV. matematika, ének-zene | Purcelltől Kodályig – vázlatos daltörténet | Pécs  Művészeti és Művészettudományi | Tárczyné Csiki Edit főiskolai adjunktus | **II. díj** |
|  | Balda Viktória  III. ének-zenetanár, karvezetés | Wolfgang Amadeus Mozart dalköltészete | Pécs  Művészeti és Művészettudományi | Bordásné Gyöngyösi Erika főiskolai adjunktus | bemutatta |
|  | Soltész Béla  IV. ének-zene, magyar | “MORS ULTIMA LINIA RERUM EST!” A könyörgés és a halál témájának megjelenése barokk és romantikus zeneszerzők műveiben | Pécs  Művészeti és Művészettudományi | Bordásné Gyöngyösi Erika főiskolai adjunktus | bemutatta |
| 2009 | Sebestyén Zoltán  Ének-zene tanár mesterszak | Kedélyek hullámzása a schuberti dalirodalomban | Budapest  Művészeti és Művészettudományi | Bordásné Gyöngyösi Erika főiskolai adjunktus | bemutatta |
| 2013 | Rimán Barbara  ének-zene – matematika tanár | Általános és sajátos játéktechnikai elemek egy gyimesi furulyás repertoárjában | Eger  Művészeti és Művészettudományi | Bíró István Ferenc művésztanár | **I. díj** |
|  | Biró László  ének-zene – inkluzív nevelés tanár | Mezőtúr és környékének betyárdalai, bújdosó-énekei és balladái | Eger  Művészeti és Művészettudományi | Nauner-Agárdi Éva  adjunktus | **II. díj** |
|  | Antal Édua  ének-zene – vizuális és környezetkultúra tanár | Általános és sajátos játéktechnikai elemek egy felcsíki furulyás repertoárjában | Eger  Művészeti és Művészettudományi | Bíró István Ferenc művésztanár | **III. díj** |
|  | Vaskó Henrietta  biológia alapszak ének-zene minor | Liszt Ferenc hangszerkezelése a Genfi harangok című kompozícióban | Eger  Művészeti és Művészettudományi | Deákné dr. Kecskés Mónika  főiskolai docens | **III. díj** |
| 2015 | Csomós Ildikó  ének-zene – magyartanár | Tantárgyi koncentráció az ének-zene és magyar irodalom órákon: a kanásztánc | Sárospatak  Tanulás- és Tanításmódszertani - Tudástechnológiai | Ferencziné dr. Ács Ildikó főiskolai tanár | bemutatta |
| 2015 | Antal Édua  ének-zene – vizuális és környezetkultúra tanár | "Csak tiszta forrásból"?! - a középiskolai ének-zene tantárgyhoz kapcsolódó tankönyvek népdalanyagának forráselemzése | Budapest  Művészeti és Művészettudományi | Bíró István Ferenc művésztanár | **I. díj** |
| 2017 | Gál Enikő  ének-zene – történelemtanár | Zenei feminizmus – Férfiak árnyékában | Pécs  Művészeti és Művészettudományi | Dr. Pintér-Keresztes Ildikó  adjunktus | bemutatta |
| 2021 | Janurik Tímea | A népzenei érdeklődés felmérése az északkelet-magyarországi régióban a 7-8. évfolyamon | Nyíregyháza  Pedagógiai, Pszichológiai, Andragógiai és Könyvtártudományi | Kerekes Rita | bemutatta |

**Partiumi Tudományos Diákköri Konferencia – Nagyvárad**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Év** | **Név** | **Dolgozat címe** | **Szekció/szakosztály** | **Témavezető** | **Eredmény** |
| 2012 | Rimán Barbara | Karácsony Lázár gyimesi furulyás repertoárjának és játékmódjának elemzése | Művészeti | Bíró István Ferenc | **1. helyezés** |
| 2012 | Antal Édua | Szentes Károly csíkjenőfalvi furulyás repertoárjának és játékmódjának elemzése | Művészeti | Bíró István Ferenc | **2. helyezés** |
| 2014 | Márton Pálma | A népi hangszerek megjelenése a magyar népmesékben | Zenei szakosztály | Bíró István Ferenc | **1. helyezés** |
| 2014 | Nagy Nikolett | Dancs Lajos szerepe a magyar népzenegyűjtés történetében | Zenei szakosztály | Bíró István Ferenc | **1. helyezés** |
| 2016 | Gál Enikő | Küzdelem az egyenjogúságért - Ethel Smyth élete és munkássága | Zenei szakosztály | Dr. Pintér-Keresztes Ildikó | **Különdíj** |
| 2020 | Karácsony Anna | Kedves Dénes csíkkarcfalvi furulyás repertoárjának és játékának elemzése | Zene | Bíró István Ferenc | **Bemutatta** |