

Név: Dr. Ratkó Lujza	születési év: 1959
<i>végzettség és szakképzettség, az oklevél kiállítója, éve</i>	
etnográfus, magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár – Kossuth Lajos Tudományegyetem, 1982 C kategóriás néptáncoktató – Népművelési Intézet, 1981 B kategóriás néptáncoktató – Országos Közművelődési Központ Módszertani Intézete, 1987	
Jelenlegi <i>munkahely</i> , a kinevezésben feltüntetett munkakör	
Nyíregyházi Egyetem Zenei Intézet – főiskolai docens	
<i>tudományos fokozat</i> <i>tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • CSc, néprajztudomány, 1998 • MTA köztestületi tagja 	
<i>eddiggi oktatói tevékenység</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Magyar Táncművészeti Egyetem (korábban Főiskola) Néptánc Tanszék budapesti, nyíregyházi, kecskeméti, pozsonyi kihelyezett tagozata, 1999–2013: folklór, viselettörténet, táncfolklorisztika, néptáncmódszertan, kutatásmódszertan, szakdolgozati szeminárium • Nyíregyházi Főiskola Ének-zene Tanszék, 2006–2008: folklór • Szegedi Egyetem Néprajzi és Kulturális Antropológiai Tanszék, MA-képzés, táncfolklorisztika–táncantropológia szakirány, 2010–2017: táncfolklorisztika • Nyíregyházi Egyetem Zenei Intézet, 2013-tól napjainkig: néprajz, szakmódszertan 	
<i>eddiggi szakmai gyakorlat és eredményei</i>	
SZAKMAI-TUDOMÁNYOS TEVÉKENYSÉG	
Néprajzos muzeológusi tevékenység (1982-től)	
folklór- és tárgygyűjtés, leltározás, kiállítások rendezése, tárlatvezetések, tudományos és ismeretterjesztő előadások, rendszeres tudományos publikációk, konferenciákon és továbbképzéseken való részvétel, szakmai és tudományos bizottságokban való közreműködés, doktori disszertációk témavezetése ill. opponálása, szakértői és közművelődési tevékenység	
Fontosabb néprajzi kutatások	
nemzetiségek (tírpák és cigány); erdélyi folklórkutatások (Mezőség); „Szabolcs-Szatmár-Bereg megye népművészete a XIX-XX. században” című OTKA-kutatás témavezetése; nyírségi, szabolcsi és erdélyi tánc kutatások; filmes táncgyűjtések (Nyírcsaholy 1985; Magyarbece 1988; Bököny, Geszteréd 1992)	
Kiállításrendezések	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>állandó kiállítások:</i> a Sóstói Múzeumfalu csizmadiaműhelye és temetője; a kisvárdai Rétközi Múzeum népviseletes babakiállítása; a Jósa András Múzeum néprajzi kiállítása (vásár) • <i>időszaki kiállítások:</i> számos kiállítás Szabolcs-Szatmár-Bereg megye múzeumaiban és művelődési házaiban főként gyermekjáték, szokások, népviselet, népművészet témakörben 	
Népművészeti monográfia: a „Népművészeti örökségünk” című, Magyarország népművészetét bemutató nagymonográfia-sorozat Szabolcs-Szatmár-Bereg megyei kötetének főszerkesztése, a kutatások irányítása, a kötet megjelentetése (2002–2014; második kiadása 2019)	
NÉPTÁNCOKTATÓI, KOREOGRÁFUSI, SZAKÉRTŐI TEVÉKENYSÉG	
<ul style="list-style-type: none"> • táncoktatás és koreográfiakészítés számos hazai néptáncegyüttesnél Mosonmagyaróvártól Nyíregyházáig, a Nyírség együttestől az Állami Népi Együttesig (1981–2006) • táncoktatás hazai és külföldi (USA) tánc táborokban (1981–2011) • díjnyertes, ill. az Országos Néptáncantológiára és a Szegedi Nemzetközi Néptáncfesztiválra meghívott koreográfiák • zsűrizés helyi, regionális és országos néptáncfesztiválokon, versenyeken 	
<i>oktatott tárgy/tárgyak és az oktató szakmai/kutatási tevékenysége kapcsolatának bemutatása:</i>	
a) az <i>elmúlt 5 év</i> szakmai, tudományos (művészeti) munkássága a <u>szakterületen</u>	

b) az eddigi tudományos-szakmai életmű szempontjából legfontosabb, max. 5 publikáció vagy alkotás felsorolása

a)

- „Ördög van a botomba...” – táncfolklorisztikai adalékok a felső-Tisza-vidéki cigánybotolóhoz. In: „Vadrózsából tündérsípot csináltam”. *Tanulmányok Istvánovits Eszter 60. születésnapjára. „To make a fairy’s whistle from a briar rose”. Studies presented to Eszter Istvánovits on her sixtieth birthday.* Szerk. L. Nagy Márta – L. Szőlősi Katalin. Jósa András Múzeum, Nyíregyháza, 2018. 729–743.
- Stílusismeret. In: *Tájékoztató a páva népi előadó-művészeti minősítő zsűrizési szempontrendszeréről. Néptánc szakág.* Hagyományok Háza, Budapest, 2019. 16–20.
- Színpadi megjelenés, viselet. In: *Tájékoztató a páva népi előadó-művészeti minősítő zsűrizési szempontrendszeréről. Néptánc szakág.* Hagyományok Háza, Budapest, 2019. 23–28.
- Elmélet és gyakorlat – Stílusismeret a néptáncoktatásban. [Theory and Practice – Style Knowledge in Folk Dance Education.] In: *A mozgás misztériuma. Tanulmányok Fügedi János tiszteletére. [The Mystery of Movement. Studies in Honor of János Fügedi.]* Szerk./Ed. Pál-Kovács Dóra – Szőnyi Vivien. L’Harmattan, Budapest, 2020. 211–216.
- „Vágóson vagy pattogóson”. Adalékok a nagyecsed-i oláh cigányok táncgyománnyához. In: *A nyíregyházi Jósa András Múzeum Évkönyve LXIII.* Szerk. Dr. Rémiás Tibor. Nyíregyháza, 2021. (2022.) 281–305.

b)

- „Nem úgy van most, mint vót régen...” *A tánc mint tradíció a nyírségi paraszti kultúrában.* Nyíregyháza–Sóstófürdő, 1996. (466 old.)
- Ezredvégi gondolatok a néprajztudomány értékfogalmáról. In: *A nyíregyházi Jósa András Múzeum Évkönyve XLIII. évf.* Nyíregyháza, 2001. 421–435.
- Mennyiségi és minőségi szempontok a néptáncoktatásban. In: *A nyíregyházi Jósa András Múzeum Évkönyve XLV. évf.* Nyíregyháza, 2003. 179–190.
- *Szabolcs-Szatmár-Bereg megye népművészete.* Népművészeti örökségünk. Jósa András Múzeum, Nyíregyháza, 2019. (783 old.) Második, javított kiadás. A kötet szerkesztése és négy tanulmány (Temetők: 155–205. old.; Pásztorművészet [társ szerzővel]: 479–503. old.; Viselet: 539–625. old.; A vallási élet és az ünnepi szokások tárgyai: 627–678. old.)
- „Az a híres kállai kettős”. Egy lokális reliktumtánc kultúrtörténete. “That famous kállai kettős”: the cultural history of a local dance. In: *Ethnographia* 131/2 sz. 2020. 208–253.

tudományos / szakmai közéleti tevékenység, nemzetközi szakmai kapcsolatok, elismerések

Tudományos/szakmai tevékenység

- Néptáncosok Országos Bemutató Színpada minősítő zsűrijének tagja 1999-től napjainkig
- Nemzeti Kulturális Alap (NKA) Népművészeti Kollégiumának kurátora 2009–2011, 2016–2021
- Országos Tudományos Kutatási Alap (OTKA) Művészeti és Kulturális Kollégiumának zsűritagja 2010–2013
- a Népművészet Ifjú Mestere Szakmai Bizottság elnöke (2013–2017)
- a Népi Előadó-művészeti Tanácsadó Testület (Hagyományok Háza) tagja (2019-től napjainkig)
- a Magyar Néprajzi Társaság választmányi tagja (2021-től napjainkig)
- a Magyar Etnokoreológiai Társaság tagja
- a MTA Táncstudományi Bizottságának tagja

Elismerések

- Martin György-pályázat (országos tudományos táncfolklorisztikai pályázat) I. díja, 1993
- Ámos Imre-díj (Nagykálló város kulturális díja), 2010
- Bátky Zsigmond-díj (a Magyar Néprajzi Múzeum és a Népi Hagyományok Alapítvány szakmai díja), 2014
- „A Táncstudományért”-díj (a Magyar Táncművészek Szövetsége díja), 2016
- Egyetemi magántanári cím (Magyar Táncművészeti Egyetem), 2018
- Nagykálló Város Díszpolgára cím (2020)
- Erdész Sándor-díj (a Sóstói Múzeumfalva szakmai díja), 2021

- Móra Ferenc-díj (muzeológusoknak adományozható legmagasabb állami szakmai kitüntetés), 2022