

Név: Mike Ádám	születési év: 1991
végzettség és szakképzettség , az oklevél kiállítója, éve	
Okleveles ének-zene művésztanár, okleveles zeneelmélet-tanár – Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar, 2017 Zeneteoretikus – Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar, 2017 Karvezetés specializáció – Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar, 2016	
Jelenlegi munkahely , a kinevezésben feltüntetett munkakör	
<u>Nyíregyházi Egyetem Zenei Intézet – tanársegéd</u> Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar – tanársegéd	
tudományos fokozat tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság	
PhD-hallgató – Debreceni Egyetem, HTDI, Nevelés- és Művelődéstudományi Doktori Program	
eddigyi oktatói tevékenység	
Oktatott tárgyak: zeneelmélet, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet, zeneirodalom, zenei készségfejlesztés, éneklési készségfejlesztés, népi játékok, populáris zene, zene- és kultúrtörténet, komplex elméleti fejlesztés, vezénylései gyakorlat, karvezetés, kargyakorlat, énekkar, transzponálás-partitúraolvasás Oktatásban eltöltött idő: 6 év Külföldi oktatási tapasztalat: BBTE Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar, Kolozsvár, 2018, 2019, 2022	
eddigyi szakmai gyakorlat és eredményei	
<ul style="list-style-type: none"> • Művészeti tevékenység: <ul style="list-style-type: none"> ○ Sol Oriens Kórus – karnagy <ul style="list-style-type: none"> ▪ koncertek Magyarországon és külföldön ▪ III. hely, Arany diploma – Liviu Borlan Nemzetközi Kórusverseny, Baia Mare ▪ Arany-díj – Kodály Zoltán IX. Magyar Kórusverseny, Budapest ○ Zeneszerzői tevékenység: <ul style="list-style-type: none"> ▪ kompozíciók felcsendülése Magyarországon és külföldön ▪ művek komponálása felkérésre (Bárdos Lajos Leánykar (Debrecen), Bartók Kórus (Szeged), Psalterium Hungaricum Kórus (Budapest), Kollégiumi Kántus (Debrecen), Fidelissima Vegyeskar (Sopron), Reformáció 500. Emlékbizottság, Szeged Város stb.) ▪ kompozíciók megjelenése (Éditions Delatour France, Főnix Zeneműhely) • Tudományos tevékenység: <ul style="list-style-type: none"> ○ LearnInnov Kutatócsoport tagja <ul style="list-style-type: none"> ▪ kutatás, részvétel konferenciákon, tanulmányok publikálása az oktatás és az innováció kapcsolatáról ○ Zenepedagógiai kutatócsoport (DE-MMA) tagja <ul style="list-style-type: none"> ▪ kutatás, részvétel konferenciákon, tanulmányok publikálása a zeneoktatás területén ○ Részvétel és előadások tartása szakmai konferenciákon (ONK, HuCER, Bárdos Szimpózium stb.) ○ EFOP-3.1.2-16-2019-00001; „A köznevelés módszertani megújítása a végzettség nélküli iskolaelhagyás csökkentése céljából – komplex alprogram bevezetése a köznevelési intézményekben” művészetalapú alprogram; szakmai megvalósító, képző, munkacsoport-vezető, mentor, képzői- és résztvevői kézikönyvek szerkesztője, társszerzője 	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ pedagógus továbbképzések tartása és mentori látogatások Hajdú-Bihar, Szabolcs-Szatmár-Bereg és Jász-Nagykun-Szolnok megyékben ▪ képzői- és résztvevői kézikönyvek fejlesztése ○ Zenei Intézet TDK koordinátor • Egyéb oktatói tevékenység: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola – AMI (Debrecen), 2017-2020 ○ Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium, 2018 ○ BBTE, Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar, vendégoktató, 2018-
--

oktatott tárgy/tárgyak és az oktató szakmai/kutatási tevékenysége kapcsolatának bemutatása:

a) az elmúlt 5 év szakmai, tudományos (művészeti) munkássága a szakterületen

b) az eddigi tudományos-szakmai életmű szempontjából legfontosabb, max. 5 publikáció vagy alkotás felsorolása

a)

- Mike Ádám – S. Szabó Márta (2023): *A zeneelmélet-tanárok tankönyvválasztási és használati szokásai – egy interjú vizsgálat eredményei*. Parlando 2023/3.
- Mike Ádám (2022): *Magyarország intézményes zeneoktatásának rövid története*. In: Szűcs Tímea – Bartalis Izabella (szerk.): *Zenepedagógia generációkon át – Tanulmányok Duffek Mihály 70. születésnapjára*. CHERD, Debrecen.
- Mike Ádám – Radócz J. Miklós – Szalai Tamás (2022): *A digitális zeneoktatás előnyei és hátrányai*. In: Váradi Judit (szerk.): *Az online tér megjelenése a zeneművészeti oktatásban és a hangverseny-látogatásban*. MMA MMKI, Budapest.
- Mike Ádám (2021): *The history of the MEA Music School of Debrecen*. In: Kozma Tamás – Márkus Edina – Boros Julianna (szerk.): *Community Building and Social Innovation*. CHERD, Debrecen.
- Mike Ádám (2020): *The history of secondary music education in two significant institutions in Hungary up to the middle of the 20th century*. STUDIA UBB MUSICA 2/2020.

b)

- Mike Ádám (2023): *A zeneelmélet-tanárok tankönyvhasználati szokásai*. Parlando 2023/2.
- Mike Ádám (2021): *Az elméleti tárgyak oktatása a Debreceni Zenedében*. In: S. Szabó Márta (szerk.): *Bárdos Szimpóziumok – 16 zenei írás*. Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen.
- Mike Ádám (2020): *Let's listen together! - Music literature and history in lower primary school*. Nyíregyházi Egyetem, Nyíregyháza.
- Mike Ádám (2019): *The History of the Text and Melody of the Gregorian Sequence Lauda Sion*. STUDIA UBB MUSICA 1/2019.
- kompozíciók megjelenése a Főnix Zeneműhelynél
 - Mike Ádám (2015): *Búcsúdál* (vegyeskar Wass Albert szövegére), Főnix Zeneműhely, Debrecen. 4 o.
 - Mike Ádám (2015): *125. genfi zsoltár* (vegyeskar egyházi szövegre), Főnix Zeneműhely, Debrecen. 8 o.
 - Mike Ádám (2015): *Tavaszi szél* (vegyeskar népi szövegekre és dallamokra), Főnix Zeneműhely, Debrecen. 8 o.
 - Mike Ádám (2015): *Ladányi dalok* (vegyeskar zongorakísérettel nép szövegekre és dallamokra), Főnix Zeneműhely, Debrecen. 12 o.
 - Mike Ádám (2016): *Stabat Mater* (egyneműkar, bariton szóló, orgonakísérettel egyházi, latin szövegre), Főnix Zeneműhely, Debrecen. 20 o.

tudományos / szakmai közéleti tevékenység, nemzetközi szakmai kapcsolatok, elismerések

- Kodály Társaság tagja

- KÓTA tagja
- HERA Zenepedagógiai szakosztály tagja
- Sol Oriens Kórus – karnagy
- Hajdú-Bihari Zenei Egyesület, alelnök, felnőtt énekkari tagozatvezető
- Bach Mindenkinek Debrecen, szervező
- Szesztay Zsolt Emlékdíj
- Polgármesteri Elismerés (Hajdúböszörmény)