

Név: Dr. Bíró István Ferenc PhD	születési év: 1983.
végzettség és szakképzettség , az oklevél kiállítója, éve	
Ének-zene, népzene-tanár – Nyíregyházi Főiskola, 2005 Okleveles néprajz mesterszakos bölcsész – Debreceni Egyetem, 2011 Tanári mesterszak – ének-zene tanári szakképzettség – Nyíregyházi Egyetem, 2016	
Jelenlegi munkahely , a kinevezésben feltüntetett munkakör	
Nyíregyházi Egyetem Zenei Intézet – adjunktus	
tudományos fokozat tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság	
PhD – neveléstudomány	
eddiggi oktatói tevékenység	
Oktatott tárgyak: népi hangszer (népi furulya, nagybőgő), szakmódszertan, népi kamarazene, zenei informatika, harmonizálási gyakorlat, társadalom és népi kultúra Oktatásban eltöltött idő: 20 év	
eddiggi szakmai gyakorlat és eredményei	
Szakmai gyakorlat:	
<ul style="list-style-type: none"> • 2005– Szikes zenekar tagja, Nyíregyháza • 2006– Dalszövő zenekar vezetője, Nyíregyháza • 2008– Csúrdöngölő zenekar állandó tagja, Debrecen • 2013– Szabolcs-Szatmár-Bereg megye egyetlen állandó táncházának főszerzője 	
Óraadói tevékenység:	
<ul style="list-style-type: none"> • 2004–2008 Talentum Alapfokú Művészeti Iskola, Nagyhalász • 2005–2010 Vikár Sándor Zeneiskola, Nyíregyháza • 2005–2015 Művészeti Szakközépiskola és Kollégium, Nyíregyháza • 2013–2015 Vikár Sándor Zeneiskola, Nyíregyháza • 2015– Tomsits Rudolf Alapfokú Művészeti Iskola, Nyíregyháza • 2016– MTE nyíregyházi kihelyezett tagozatának felelős vezetője és oktatója, Budapest • 2020–2021 Debreceni Egyetem, Neveléstudományi Intézet, óraadó, Debrecen 	
Felsőoktatási mentori tevékenység:	
<ul style="list-style-type: none"> • Puskó Márton – <i>A népzene egy alsókálcsi zenész, Molnár Géza emlékezetében</i>, I. helyezés, a Bessenyei Tehetséggondozó Műhely és a HangSzóKép program által meghirdetett pályázat, Nyíregyházi Főiskola, Nyíregyháza, 2011 • Antal Édua – <i>Szentes Károly csikjenőfalvi furulyás repertoárjának és játékmódjának elemzése</i>, II. helyezés, XV. Partiumi Tudományos Diákköri Konferencia, Partiumi Keresztény Egyetem, Oradea, Románia, 2012 • Rimán Barbara – <i>Karácsony Lázár gyimesi furulyás repertoárjának és játékmódjának elemzése</i>, I. helyezés, XV. Partiumi Tudományos Diákköri Konferencia, Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad, Románia, 2012 • Antal Édua – <i>Általános és sajátos játéktechnikai elemek egy felcsiki furulyás repertoárjában</i>, III. díj, OTDK Művészeti és Művészettudományi Szekció, Eger, 2013 • Rimán Barbara – <i>Általános és sajátos játéktechnikai elemek egy gyimesi furulyás repertoárjában</i>, I. díj, OTDK Művészeti és Művészettudományi Szekció, Eger, 2013 • Nagy Nikolett: <i>Dancs Lajos szerepe a magyar népzene gyűjtés történetében</i>. I. díj, PTDK, Művészeti Szekció, Nagyvárad, Románia, 2014 • Antal Édua: <i>„Csak tiszta forrásból”?! - a középiskolai ének-zene tantárgyhoz kapcsolódó tankönyvek népdalanyagának forráselemzése</i>. I. díj, OTDK Művészeti és művészettudományi szekció, Budapest, 2015 	

- Rosca Krisztoffer: *A befogadói kompetenciák fejlesztésének lehetősége az alapfokú népihegedű-oktatásban*. OTDK Művészeti és művészettudományi szekció, Budapest, 2023

oktatott tárgy/tárgyak és az **oktató szakmai/kutatási tevékenysége** kapcsolatának bemutatása:

a) az elmúlt 5 év szakmai, tudományos (művészeti) munkássága a szakterületen

b) az eddigi tudományos-szakmai életmű szempontjából legfontosabb, max. 5 publikáció vagy alkotás felsorolása

a)

- Bíró István Ferenc–Hörich Balázs–Szalai Tamás–Váradi Judit (2020): The social dimensions of music education. *Studia Universitatis Babes-Bolyai Series Musica. Románia*,. 37-50. p. (WoS)
- Bíró István Ferenc–Hörich Balázs–Szalai Tamás (2020): Általános iskolai tanulók kulturális fogyasztása a társadalmi státusz függvényében. In: Váradi, Judit (szerk.): *Művészeti körkép. Kutatás a művészeti nevelés helyzetéről és lehetőségeiről, a tanórai és tanórán kívüli művészeti tevékenységről és rendezvényekről*. Budapest Magyar Művészeti Akadémia 107-125. p.
- Bíró, István Ferenc (2019): Karácsony Sándor viszonya a népi kultúrához. In: Vincze Tamás (szerk.) *Örök magyar professzor üzenete. Tanulmányok Karácsony Sándorról*. Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen. 96-103. p.
- István Ferenc Bíró – Barbara Rimán (2018): A complex folk music education system for the preparatory years of music schools. The lessons of a pedagogical experiment. *Studia Universitatis Babes-Bolyai Series Musica. LXIII.*, Románia, 151-160. p. (WoS)
- Bíró, István Ferenc (2018): The curricular implementation of folk music paradigms. The comparative analysis of the 1981 and 1999 curricula of folk music education in Hungary. *Studia Universitatis Babes-Bolyai Series Musica. LXIII.*, Románia, 129-149. p. (WoS)

b)

- Bíró István Ferenc (2022): Hallgatókból kolléga. A szerepváltás nehézségeinek bemutatása a nyíregyházi tanárképzésben egyik művészeti területének példáján. In: Márton, Sára; Vincze, Tamás (szerk.): *Hatvanéves a nyíregyházi tanárképzés*. Nyíregyháza, ImiPrint Nyomda 137-144. p.
- Váradi Judit–Bíró István Ferenc–Hörich Balázs–Szalai Tamás (2022): Az általános iskolai tanulók kulturális fogyasztására ható tényezők vizsgálata. *Neveléstudomány. Oktatás Kutatás Innováció. 10.* 122-134. p.
- Bíró István Ferenc (2021): Népzeneoktatás a hivatalos oktatási rendszeren kívül. In: Kovács Zoltán (szerk.) *Kutatások és látásmódok a Nyíregyházi Egyetemen*. Nyíregyháza. 39-54. p.
- Bíró István Ferenc (2020): A nyíregyházi népzene-tanár-képzés kezdetének nehézségei. Szabolcs-Szatmár-Beregi Szemle. **55.** 124-134. p.
- Bíró István Ferenc (2018): Az 1981-es és 1999-es népzenei tantervek komparatív vizsgálata. In: Kerülő Judit–Jenei Teréz (szerk.): *Új kutatások a neveléstudományokban 2017 - "Pedagógusképzés és az inklúzió"*. Debrecen, Kreatív Help BT 122-135. p.

tudományos / szakmai közéleti tevékenység, nemzetközi szakmai kapcsolatok, elismerések

- 2002 óta rendszeres résztvevője különböző európai folklór fesztiváloknak (Franciaország 2002, Törökország 2004, Lengyelország 2005, Svájc 2008, Törökország 2009, Csehország 2009, Finnország 2009, Belgium 2016, Szlovákia 2019, Románia 2020)
- 2013– minden évben meghívott tagja a Partiumi Tudományos Diákköri Konferencia Zenei szekciójának zsűrijébe
- 2017-ben előadója az European Educational Research Association (EERA) által szervezett (ECER) konferenciának (Koppenhága)
- 2018-ban előadója és szekcióvezetője az European Educational Research Association (EERA) által szervezett (ECER) konferenciának (Bolzano)
- 2017-től minden évben előadója volt az Országos Neveléstudományi Konferenciának (Nyíregyháza NYE, Budapest ELTE, Pécs PTE)
- 2018– tagja a Magyar Nevelés- és Oktatáskutatók Egyesületének (HERA Hungarian Educational Research Association)
- 2018-2020 tanszékvezetője a Zenei Intézet Népzene Tanszékének