|  |  |
| --- | --- |
| **Név: Dragony Gábor** | **születési év: 1990** |
| ***végzettség és szakképzettség***, az oklevél kiállítója, éve |
| Okleveles népzenetanár (népi pengetős: citera-tambura-koboz-tekerő), Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2015.Okleveles népzenetanár (népi vonós: nagybőgő-cselló-ütőgardon), Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2016. |
| Jelenlegi ***munkahely,*** a kinevezésben feltüntetett munkakör |
| Nyíregyházi Egyetem Zenei Intézet, tanársegédNyíregyházi Művészeti Szakgimnázium, népzenetanár |
| ***tudományos fokozat*** ***tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság*** |
| PhD-hallgató – Debreceni Egyetem, HTDI, Neveléstudományi Doktori Program, 2016 |
| ***eddigi oktatói tevékenység*** |
| ***Oktatott tárgyak*:*** Népi hangszer 1–7.
* Népzene-néphagyomány elmélet
* Népzene-néphagyomány gyakorlat
* Népi kamarazene 1–4.
* Magyar népzene
* Szakmódszertan 1–2.
* Szakdolgozati témavezetés

***Felsőoktatásban eltöltött idő*:** 5 év***Közoktatásban eltöltött idő:*** 8 év |
| ***eddigi szakmai gyakorlat és eredményei***  |
| 2 év oktatói tapasztalat művésztanári munkakörben3 év oktatói tapasztalat tanársegédi munkakörben |
| ***oktatott tárgy/tárgyak*** és az ***oktató szakmai/kutatási tevékenysége*** kapcsolatának bemutatása:*a)* az *elmúlt 5 év* szakmai, tudományos (művészeti) munkássága a szakterületen *b)* az *eddigi tudományos-szakmai életmű* szempontjából legfontosabb, *max. 5* publikáció vagy alkotás felsorolása |
| *a)** Dragony Gábor (2018): Extrakurrikuláris lehetőségek a népzeneoktatásban. In Új kutatások a neveléstudományban 2017 (szerk. Kerülő J. és Jenei T.), Debrecen: Kreatív Help Bt., 113-121.
* Judit Váradi, Gábor Dragony (2019): The Role of Church Schools in Music Education. In Studia Univesitatis Babes-Bolyai Musica 1/2019 vol. 64. (editor: Gabriela Coca), Cluj-Napoca (Románia): Studia UBB Musica, 9-28. (ISSN: 1844-4369)
* Ildiko Sandor (2006): Grass can grow on concrete as well – Studies of the Dance-house movement. [A betonon is kino a fu - Tanulmanyok a tanchazmozgalomrol]. Budapest: House of Traditions [Hagyomanyok Haza]. Reviewed by Gabor Dragony, Hungarian Education Research Journal Vol. 7 (2017) No. 4
* Dragony Gábor (2016) Takács Józsefné Tatár Kiss Erzsébet citerás adatközlő játékstílusa. Parlando 2016/3.
* Váradi Judit, Dragony Gábor, Az egyházi iskolák szerepe a zenei nevelésben In: [s n ] (szerk.) Innováció, kutatás, pedagógusok. HuCER 2017: Absztrakt kötet. 252 p. Hungarian Educational Research Association (HERA), 2017. p. 231. 1 p. (ISBN:978-615-5657-02-3)

b)* Szlama Band: Városi és falusi muzsika Moldvából. Dialekton Népzenei Kiadó, Budapest, 2014 – harmonika
* Parapács: Bëbocsátlak. Fonó Budai Zeneház, Budapest, 2014 – brácsa, citera
* Táncház – népzene 2013. Hagyományok Háza, Budapest, 2013 – brácsa
* Táncház – népzene 2012. Hagyományok Háza, Budapest, 2012 – nagybőgő
 |
| tudományos / szakmai közéleti tevékenység, nemzetközi szakmai kapcsolatok, elismerések |
| A „Népművészet Ifjú Mestere” állami kitüntetés, 2015Junior Prima díj (Népművészet és közművelődés kategóriában) 2012 |