|  |  |
| --- | --- |
| **Név: Dragony Gábor** | **születési év: 1990** |
| ***végzettség és szakképzettség***, az oklevél kiállítója, éve | |
| Okleveles népzenetanár (népi pengetős: citera-tambura-koboz-tekerő), Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2015.  Okleveles népzenetanár (népi vonós: nagybőgő-cselló-ütőgardon), Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2016. | |
| Jelenlegi ***munkahely,*** a kinevezésben feltüntetett munkakör | |
| Nyíregyházi Egyetem Zenei Intézet, tanársegéd  Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium, népzenetanár | |
| ***tudományos fokozat***  ***tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság*** | |
| PhD-hallgató – Debreceni Egyetem, HTDI, Neveléstudományi Doktori Program, 2016 | |
| ***eddigi oktatói tevékenység*** | |
| ***Oktatott tárgyak*:**   * Népi hangszer 1–7. * Népzene-néphagyomány elmélet * Népzene-néphagyomány gyakorlat * Népi kamarazene 1–4. * Magyar népzene * Szakmódszertan 1–2. * Szakdolgozati témavezetés   ***Felsőoktatásban eltöltött idő*:** 5 év  ***Közoktatásban eltöltött idő:*** 8 év | |
| ***eddigi szakmai gyakorlat és eredményei*** | |
| 2 év oktatói tapasztalat művésztanári munkakörben  3 év oktatói tapasztalat tanársegédi munkakörben | |
| ***oktatott tárgy/tárgyak*** és az ***oktató szakmai/kutatási tevékenysége*** kapcsolatának bemutatása:  *a)* az *elmúlt 5 év* szakmai, tudományos (művészeti) munkássága a szakterületen  *b)* az *eddigi tudományos-szakmai életmű* szempontjából legfontosabb, *max. 5* publikáció vagy alkotás felsorolása | |
| *a)*   * Dragony Gábor (2018): Extrakurrikuláris lehetőségek a népzeneoktatásban. In Új kutatások a neveléstudományban 2017 (szerk. Kerülő J. és Jenei T.), Debrecen: Kreatív Help Bt., 113-121. * Judit Váradi, Gábor Dragony (2019): The Role of Church Schools in Music Education. In Studia Univesitatis Babes-Bolyai Musica 1/2019 vol. 64. (editor: Gabriela Coca), Cluj-Napoca (Románia): Studia UBB Musica, 9-28. (ISSN: 1844-4369) * Ildiko Sandor (2006): Grass can grow on concrete as well – Studies of the Dance-house movement. [A betonon is kino a fu - Tanulmanyok a tanchazmozgalomrol]. Budapest: House of Traditions [Hagyomanyok Haza]. Reviewed by Gabor Dragony, Hungarian Education Research Journal Vol. 7 (2017) No. 4 * Dragony Gábor (2016) Takács Józsefné Tatár Kiss Erzsébet citerás adatközlő játékstílusa. Parlando 2016/3. * Váradi Judit, Dragony Gábor, Az egyházi iskolák szerepe a zenei nevelésben In: [s n ] (szerk.) Innováció, kutatás, pedagógusok. HuCER 2017: Absztrakt kötet. 252 p. Hungarian Educational Research Association (HERA), 2017. p. 231. 1 p. (ISBN:978-615-5657-02-3)   b)   * Szlama Band: Városi és falusi muzsika Moldvából. Dialekton Népzenei Kiadó, Budapest, 2014 – harmonika * Parapács: Bëbocsátlak. Fonó Budai Zeneház, Budapest, 2014 – brácsa, citera * Táncház – népzene 2013. Hagyományok Háza, Budapest, 2013 – brácsa * Táncház – népzene 2012. Hagyományok Háza, Budapest, 2012 – nagybőgő | |
| tudományos / szakmai közéleti tevékenység, nemzetközi szakmai kapcsolatok, elismerések | |
| A „Népművészet Ifjú Mestere” állami kitüntetés, 2015  Junior Prima díj (Népművészet és közművelődés kategóriában) 2012 | |